

SÉLECTION DE RENTRÉE

ERIK ORSENNA

La Fontaine, une école buissonnière

► 16 AOÛT. Romancier, académicien, Erik Orsenna partage de livre en livre, qu'il s'intéresse au coton, au papier, au Mali, à la géopolitique du moustique etc., son talent de conteur et sa joyeuse érudition. Cette fois, il s'attache au poète français à la longévité si étendue, au frère de Montaigne, le formidable fabuliste Jean de La Fontaine. On part avec lui faire l'école buissonnière (éd. Stock) et se dessine le portrait d'un La Fontaine libre voire insoumis, fidèle ami mauvais mari, accumulant les soucis d'argent et les querelles politiques. La Fontaine s'avère être un moderne tant son rapport à la nature instaure une nouvelle relation entre l'homme et son environnement. De celui-ci, dit-il, nous lui appartenons plus que nous le dominons.

LÉONOR DE RÉCONDO

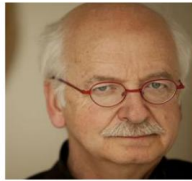
Point cardinal

► 24 AOÛT. Après le 16^e siècle de Michel-Ange, le début du 20^e siècle dans un milieu bourgeois d'une province française, la romancière et violoniste Léonor de Récondo signe un roman contemporain. Mais d'une époque l'autre, elle ravive l'élan émancipateur libérateur de l'être humain. Devenir qui tu es, pourrait être le mantra de l'ensemble de ses livres, tous publiés par Sabine Wespieser. *Point cardinal* met en scène la transformation



Léonor de Récondo. (DR)

d'un homme en femme. Et les déflagrations que cela entraîne auprès de sa famille, le désarroi de Solange, la fidèle épouse, les sentiments partagés des enfants Claire (13 ans), Thomas (16 ans),



Erik Orsenna. (PHOTO BERNAD MATUSSIÈRE)

l'incrédulité des collègues de travail. Dans sa certitude, sa détermination, Laurent suit son chemin lumineux d'être. Et avec délicatesse et limpidité, Léonor de Récondo rend justice à tous ceux qui ont le courage d'être soi.

JULIEN DELMAIRE

Minuit, Montmartre

► 23 AOÛT. On avait passionnément défendu son deuxième roman, *Frères des astres* (éd. Grasset), Julien Delmaire revivait avec ce nouvel opus *Minuit, Montmartre*, la bohème, la Belle époque avant le grondement de la Grande guerre.



Julien Delmaire. (DR)

ruelles de la Butte, on s'immisce dans l'atelier et la vie de Théophile Alexandre Steinlen, le dessinateur de la célèbre affiche du Chat noir. *Minuit, Montmartre* horloge le défilé de joueux fantômes, un cortège où l'on croise Apollinaire, Picasso, Bruant, la Goulue ou encore des anarchistes tel Vaillant, des belles de nuit, des marginaux... Et des chats miaulant. En cette époque, la poésie, l'absinthe, la tuberculose, la syphilis réagissent à parts égales. Charnel, poétique, ce nouveau roman de Julien Delmaire confirme la singularité d'une écriture qui donne sens et plaisir.

VEP.

MÉMOIRE Denise Rack-Salomon et Anne-Marie Wimmer

Une Alsacienne en Indochine

Encetemps-là, Vietnam se disait Indochine. Dans le sillage de son mari, capitaine de la Coloniale, Denise Rack-Salomon y passera les années d'avant-guerre. Médiatrice de sa mémoire, Anne-Marie Wimmer évoque ce voyage dans le temps et l'espace.



Anne-Marie Wimmer. (DOCUMENT REMIS)

files de sa génération, et qui bascule soudainement dans une réalité totalement différente. Magique et inquiétante : celle de l'Extrême-Orient.

Elle y découvre un pays balayé par sept mois de pluie et que crucifie aussi la chaleur, des conditions de vie sommaires, impliquant une lutte acharnée avec

les termites qui, à l'exception du métal, dévorent tout, sans oublier les charaçons avec lesquels il faut disputer ses réserves de riz ou encore les serpents dont raffolent les Moïs, une fois cuits à la broche, mais qui provoquent des haut-le-cœur quand ils vous glissent entre les jambes. Plus terrifiant cependant, le



tigre qui, d'un bond, saute par-dessus votre voiture découvrir...

À Denise Rack-Salomon (1912-1998), la poétesse, Anne-Marie Wimmer rend un amical hommage dans *Mon Indochine et toi. Le voyage inachevé*. Elle y fait entendre la parole singulière d'une femme de grande sensibilité, émerveillée par ce pays ô combien différent de son Alsace natale. Et qu'elle adopte avec tendresse et chaleur.

La voix chuchotante et pourtant enthousiaste d'Anne-Marie Wimmer s'y ajoute, admirative de l'étonnante trajectoire de son aînée. Dans un livre gigogne, qui accumule les parties, elle glisse aussi cet étonnant *Guide du Français arrivant en Indochine*, publié en 1935 à Hanoi, et que la nièce de Denise Rack-Salomon dénicha récemment au fin fond d'une armoire. C'est, dans un autre registre, assez savoureux aussi. ■

SERGE HARTMANN

RAP & LITTÉRATURE Bettina Ghio

NTM et Montaigne, prose combat



Atelier d'écriture avec Mokless au Quartier Nord de Nantes, 2014 (PHOTO PIERRE PIGEUL/© ED LE MOT ET LE RESTE, 2016)

C'est le désir et l'appropriation de la littérature française dans le rap qu'investit Bettina Ghio, docteur en littérature, professeur de lycée. *Sans fautes de frappe* démontre que le rap est une forme littéraire à part entière. Démonstration.

TROP SOUVENT RÉDUIT à un objet d'étude sociologique, le rap s'appréhende ici en tant que creuset littéraire aux influences multiples.

Docteur en littérature, professeur d'un lycée en région parisienne, Bettina Ghio cerne dans *Sans fautes de frappe* les affinités électives entre rap et littérature. En disséquant un corpus rapologique extrait de « l'âge d'or du hip-hop français », une période qui a vu éclore quelques-unes des plumes les plus marquantes du genre, au milieu des années 1990 : MC Solaar, IAM, NTM, La Cliqua... « Un travail qui se démarque à la fois de la dévalorisation culturelle du rap, et de sa réduction à une contre-culture, totalement extérieur à la "grande" culture, et sans rapport avec elle, si ce n'est de conflit », analyse l'auteure. Loin d'un mimétisme américain, l'auteure montre com-

ment le rap d'ici puise au patrimoine de la chanson française pour l'écriture de textes mais aussi les musiques. *Qu'est-ce qu'on attend pour foutre le feu de NTM* (1995) s'inspire ainsi d'une chanson de 1937 interprétée par Ray Ventura *Qu'est-ce qu'on attend (pour être heureux)*. Par ailleurs, dans son titre *Pitbull*, Booba cite Montaigne en disant : « Sur le plus haut trône du monde, on n'est jamais assis que sur son boulot ».

Le rappeur traduit ainsi la langue des *Essais*, dans lesquels Montaigne écrit : « Sur le plus haut trône du monde, on n'est jamais assis que sur son cul ».

Gavroche, Cyrano de Bergerac, Rimbaud et son *dormeur du Val* sont autant de figures littéraires qui relient des punch lines d'Oxmo Puccino, de NTM ou MC Solaar. Ce dernier cite Rimbaud (« Le dormeur du val ne dort pas/Il est mort et son corps est rigide et froid »), quand JoeyStarr et Kool Shen décrivent le quotidien des jeunes de cités à travers le prisme hugolien dans *Le Monde de demain*.

Au-delà des écrivains récurrents tels que Proust, Céline ou Perec, le personnage d'Edmond Rostand, Cyrano de Bergerac, a largement inspiré les lyricistes par son sens de la tirade. « Je propose ainsi de jeter les bases d'une discussion qui intéressera toutes sortes de lecteurs, férus de rap ou/et fans de littérature, des professeurs et étudiants, déjà convaincus ou au contraire sceptiques lorsqu'il s'agit de prendre au sérieux un morceau de rap ».

Pari audacieux et réussi tant la démonstration est opérante. On espère qu'elle infusera dans le plus de têtes possibles. ■

VENERANDA PALADINO

► *Sans fautes de frappe* de Bettina Ghio, éd. Le mot et le reste, 288 pages, 21 €.

zoom

GRAND EST Partir en livre

GRATUITE, populaire et festive, la 3^e édition de Partir en livre initiée par le ministère de la Culture, et organisée par le Centre national du livre promeut la lecture auprès de la jeunesse. En sortant le livre de ses lieux habituels, plus de 60 animations invitent à l'évasion livresque. Dans le Grand Est: de Bar-le-Duc à Charleville-Mézières, aux attractions irrésistibles du Centre de créations pour l'enfance de Tinquex en passant par Livres en Seine, du côté de Troyes...

À Colmar, sur la base nautique, une bibliothèque mobile pour tous est installée avec des jeux de tattoo, initiations à la gravure, des spectacles et autres balades littéraires. Au bord de la piscine, des lectures s'adressent aux bébés lecteurs. L'illustrateur Thierry Chapeau est attendu. Dans le cadre de Strasbourg-plage, Sylvie de Mathisieux anime entre autres, un atelier créatif avec l'équipe du Kamishibiki autour *Hugo du Beaulieu*. Des plus petits aux plus grands, partout, que ce soit sur son lieu de vacances ou en bas de chez soi, chacun pourra partir en livre ! ■

► Du 19 au 30 juillet. www.partir-en-livre.fr

HANAU MOBILIER SELECTIONS

steiner PARIS



SOLDES -50%

*sur articles signalés, durant la période légale des soldes.

Arrivages HANAU MOBILIER | l'univers du sommeil

20, rue Bellevue - ZA INGWILLER - 03 88 89 18 28
3 magasins - www.hanau Mobilier.fr